

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA	MANGIAROTTI ROBERTO	4

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

L'attività didattica ha lo scopo di stimolare le riflessioni critiche degli studenti sui concetti di architettura e rappresentazione.

Il primo termine sarà inteso non come opera d'arte autoreferente slegata dai contesti, dagli abitanti e dalla storia, ma come insieme interscalare di elementi (gli edifici, le città, i paesaggi) risultanti da un processo storico-civile ininterrotto che evolve tra natura e cultura umana: «architettura significa "abitare". Significa realizzare materialmente quello che noi siamo. Il nostro costruire manifesta chi siamo, ovvero la nostra cultura e il modo in cui si è evoluta nel tempo» (Martin Heidegger, 1958).

Il secondo termine sarà declinato come metodo di linguaggio debolmente regolato e non come mera tecnica rigidamente controllata da norme di disegno grafico. Il termine "rappresentazione" indica sia il contenuto stesso dell'azione rappresentativa, sia l'atto del rappresentare, cioè percepire coscientemente un oggetto attraverso la descrizione delle sue caratteristiche sensibili e, contemporaneamente, trasmettere emozioni, passioni, fantasie soggettive: la rappresentazione è un'attività del pensiero.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

#### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base del lessico architettonico.

Conoscenza dei concetti fondamentali dell'evoluzione delle città

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper codificare le opere architettoniche proposte

Capacità di utilizzare schemi e forme su configurazioni innovative

#### Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome

Saper raccogliere, modificare ed elaborare dati, modelli, texture, immagini, ecc, in autonomia per la realizzazione e creazione di oggetti o ambientazioni virtuali di design o architettoniche

Capacità di analizzare in modo critico quanto prodotto sia individualmente che da terzi sia nell'uso degli strumenti che del risultato ottenuto

#### Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata riguardo gli stili architettonici.

Saper comunicare informazioni, nozioni con il linguaggio opportuno.

Saper gestire in autonomia e comprendere il livello comunicativo grafico utilizzato.

#### Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare.

Capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.

Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti, software o situazioni per analogia

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE**

L'approccio che lo studente dovrà avere gli permetterà di correlarsi con le basi della progettazione dell'ambientazione che potranno evolversi mediante l'utilizzo autonomo di software che possano stimolarli la creatività.

Il saper utilizzare in autonomia il motore di renderizzazione Vray abbinato al software di modellazione 3dsMax e di saper integrare queste conoscenze per la presentazione di idee progettuali convincenti.

#### Prospettive occupazionali

Gli sbocchi professionali ai quali potrà ambire riguarderanno generalmente gli ambiti Architettonico, di Design.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI**

Una conoscenza di base del software Autocad o Sketchup

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO**

<b>MODULO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE</b>
1° MODULO  I METODI DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA NELLE VARIE EPOCHE STORICHE	NOV. - DIC.      ORE - 6	1. Introduzione al corso
	DIC. - GEN.      ORE - 8	2. Analisi dei metodi di rappresentazione architettonica dall'epoca classica al medioevo
	GEN. - FEB.      ORE - 6	3. Analisi dei metodi di rappresentazione architettonica dall' medioevo al barocco
	FEB. - MAR.      ORE - 6	4. Analisi dei metodi di rappresentazione architettonica dal periodo Neoclassico all'epoca contemporanea
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO  STUDIO DI FORME ARCHITETTONICHE A SEGUITO DELL'ANALISI DI AUTORI CONTEMPORANEI	MAR. - APR.      ORE - 4	5. Studio di un'autore contenporaneo
	APR. - MAG.      ORE - 4	6. Ricerca di nuova forma architettonica in base all'autore analizzato
	MAG. - GIU.      ORE - 4	7. Ricerca , studio e realizzazione di progetto di un interno dell'edificio studiato
	GIU. - LUG.      ORE - 2	8. Utilizzo dei software per la rappresentazione Esame e Conclusioni
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

#### **ARGOMENTI**

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p><b>Introduzione al corso</b> Il concetto di spazio nella teoria dell'architettura. Spazio architettonico e spazio esistenziale. Visione di alcuni esempi di tipologie di rappresentazioni architettoniche delle origini</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Rappresentazione di alcune forme architettoniche primordiali</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p><b>Analisi dei metodi di rappresentazione architettonica dall'epoca classica al medioevo</b> Gli elementi dello spazio architettonico, la rappresentazione architettonica nell'epoca greca e nell'epoca romana, la Domus e l'insulae, L'agora e il Foro. L'origine del castello medievale</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Rappresentazione grafica di una Domus e di un Insulae</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Analisi dei metodi di rappresentazione architettonica dall' medioevo al barocco La rappresentazione grafica delle architetture romaniche e gotiche, le architetture del Rinascimento e dell'epoca barocca</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI :</p> <p><b>Analisi dei metodi di rappresentazione architettonica dal periodo Neoclassico all'epoca contemporanea</b> La rappresentazione grafica delle architetture neoclassiche, dell'epoca moderna e dell'epoca contemporanea</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: La rappresentazione grafica di alcune architetture neoclassiche, tipi dell'epoca moderna e dell'epoca contemporanea</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p><b>Studio di un'autore contemporaneo</b> Analisi e studio di architetti moderni e contemporanei con evidenziazione delle loro opere e dei sistemi di rappresentazione</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: La rappresentazione grafica di alcune architetture contestuali con le epoche analizzate</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p><b>Ricerca di nuova forma architettonica in base all'autore analizzato</b> Scelta di un autore e studio nuove forme innovative</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Ricerca di Nuove forme attraverso l'esperienza grafica e con il software sketchup</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p><b>Ricerca , studio e realizzazione di progetto di un interno dell'edificio studiato</b></p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: <u>La rappresentazione dello studio del progetto in esame</u></p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Utilizzo dei software per la rappresentazione</p> <p><b>Conclusioni e presentazione per esame</b></p> <p>i</p>

PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

Presentazione finale

## METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità

## BIBLIOGRAFIA

Aldo Rossi: L'architettura della città ed. clup

Christian Norberg-Schulz: Esistenza spazio e architettura. Officina edizioni

Krier: Lo spazio della città. Edizione clup

Camillo Sitte : L'arte di costruire la città edizioni Jaca book

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	14		6	
ESERCITAZIONE	12	20		10
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		10	8	20
TOTALE (*)	26	30	14	30

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

## **MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME**

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale. Comprenderà i lavori svolti, disegni elaborazioni grafiche studi di particolare architettonici e relativi approfondimenti teorici.